

26 > 29
OCT. 2017

DRÔME
DE
GUITARES

CONCERTS

CONCOURS

SALON

MASTERCLASS

CONFÉRENCES

MAISON DE LA MUSIQUE
& DE LA DANSE

VALENCE

// DOSSIER
DE PRESSE //

SOMMAIRE

1. L'association | 4
2. La 2e édition du festival | 5
3. Les concerts | 6
4. Le concours | 9
5. Les master class | 11
6. Le salon | 12
7. Les conférences | 13
8. Les partenaires | 14
9. La presse en parle | 15

1. L'ASSOCIATION

Fondée en 2015, l'association Drôme de Guitares a pour but le développement de la musique et de la guitare en particulier.

Elle oriente son action selon plusieurs axes :

- > Créer un événement à rayonnement **régional, national et international** autour de la guitare
- > Promouvoir les jeunes talents
- > Soutenir la création en accueillant des compositeurs en résidence et en commandant des oeuvres
- > Favoriser la rencontre entre les différents élèves de conservatoires et écoles de musique du territoire, de tout le pays, avec des artistes d'envergure internationale
- > Organisation de stages, concours, concerts, salons, conférences, etc.

Depuis 2017, l'équipe s'est élargie et compte désormais 13 membres au Conseil d'Administration (professeurs de l'agglomération, parents d'élèves, élèves, mélomanes engagés dans le milieu associatif). L'association Drôme de Guitares compte, en septembre 2017, près de 200 adhérents.

Retour sur la 1e édition : une réussite

Le festival Drôme de Guitares s'est imposé comme un événement phare de la guitare classique en une seule édition.

- > 10 artistes, 4 masterclass, 2 conférences, 1 compositeur en résidence (Celso Machado).
- > Plus de 1000 spectateurs.
- > 57 participants au concours venant de 27 départements différents.
- > 17 exposants au salon venant de toute la France, dont 16 luthiers.
- > Plus de 40 bénévoles.
- > 80 élèves guitaristes de toute la Région Rhône-Alpes se sont produits sur scène.
- > 5 concerts découvertes mettant en avant les jeunes talents et les guitares des luthiers présents.
- > 30 partenaires publiques et privés ont soutenu le projet.

2. LA 2^E ÉDITION DU FESTIVAL

26-29 octobre 2017

Maison de musique et de la danse

Après une 1^e édition réussie et face à l'enthousiasme du public et des participants, c'est tout naturellement que l'association s'est remise au travail pour organiser cette 2^e édition.

Le public pourra apprécier à nouveau :

- > des concerts : la guitare sous plusieurs styles musicaux (classique, musique du monde, flamenco/jazz manouche).
- > des master class
- > un salon de la lutherie
- > un atelier-conférence
- > un compositeur en résidence.



LES OBJECTIFS

- > Créer un festival international unique en Drôme
- > Fédérer les professeurs et les élèves des conservatoires locaux
- > Organiser un concours international ouvert aux musiciens de toutes nationalités
- > Créer une rencontre entre amateurs et professionnels autour de la guitare classique
- > Proposer un événement attractif et de qualité pour le territoire
- > Promouvoir de nouveaux talents

À l'aube de cette 2^e édition, la dimension internationale se confirme avec l'inscription au concours de plusieurs candidats étrangers .



3. LES CONCERTS

MAISON DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE - VALENCE

Pour cette 2e édition, 4 jours de concerts sont proposés avec des artistes de renommée nationale et internationale. Cette année, les artistes se produiront dans l'auditorium de la Maison de la Musique et de la Danse de Valence.

JEU
26
OCT
2017
20H45

> RÉMI JOUSSELME



Musicien polyvalent, Rémi Jusselme est engagé dans un vaste champ de projets artistiques. Né à Marseille en 1977, Rémi Jusselme a remporté les premiers prix de plusieurs concours internationaux en France et à l'étranger dont le prestigieux Printemps de la Guitare en Belgique.

Très actif dans le domaine de la musique d'aujourd'hui, il a joué avec des musiciens et ensembles incontournables de la scène actuelle (Musicatreize, Ensemble intercontemporain, Gautier Capuçon, Bela Quartet...) et s'est produit dans les festivals internationaux de guitare,

Désirant contribuer à promouvoir l'activité guitaristique à Paris, Rémi est co-directeur artistique du Festival International de Guitare Sul Tasto.

Il enseigne en tant que professeur titulaire au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours. Il joue en tant que soliste ou chambriste en Europe, Russie, et Asie.

En savoir + : www.remijusselme.com

Trois membres de la même famille, trois manières d'aimer la musique, trois talents réunis pour leur plus grand bonheur et le vôtre. Un programme hors des sentiers battus qui vous réserve de belles surprises musicales. Venez vous promener avec eux dans les Balkans, en Irlande, aux USA ou dans cette bonne vieille Europe.

Eric Franceries est un guitariste classique Français qui est très certainement parmi les références en la matière. Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM) et vainqueur de nombreux concours internationaux, il ne cesse de séduire un public grandissant et amateur de guitare classique.

Chloé Franceries, flûtiste, baigne dans la musique depuis sa plus tendre enfance. Fille du guitariste Eric Franceries, elle découvre la scène dès l'âge de 14 ans. Elle obtient son diplôme mention Très Bien à l'Unanimité en Juin 2012 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Suite à ses rencontres précoces avec de grands artistes comme le bandonéoniste Albert Hamann ou encore le flûtiste de pan Simion Stanciu Syrix, elle cultive sa sensibilité pour les musiques du monde.

Valentin Franceries, batteur et fils d'Eric Franceries, est passionné par la création et la composition depuis son plus jeune âge. A l'âge de 16 ans, il est admis dans la classe de Batterie Jazz de Michel Chionchini, à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne. Il fera très vite partie de la scène lyonnaise et se produira auprès de formations très variées.

En savoir + : www.eric-franceries.net

> TRIO FRANCERIES



VEN
27
OCT
2017
20H45

> PAULINE GAUTHEY

Lauréate du Concours Drôme de Guitares 2016.



C'est en écoutant son grand père jouer des chants populaires à l'accordéon que Pauline se découvre une passion pour la musique. La guitare sera son instrument de prédilection. En 2016 Pauline obtient son diplôme d'état de professeur de musique au PESH Bourgogne. Cette même année, elle intègre l'ESMD de Lille dans la classe de Judicaël Perroy afin de terminer sa licence d'interprète et est lauréate de deux concours nationaux : Melodifoliz à Ceyzariat dans l'Ain et Drôme de Guitare. En 2016, elle enregistre son CD-promo, avec des musiques de Bach, José et Gugamian.

Eduardo Isaac, sans nul doute, prend place parmi les tout premiers guitaristes de notre époque. Né en Argentine, il remporte d'abord plusieurs concours de renommée mondiale.

Intimement concerné par le langage contemporain de la guitare, l'artiste argentin lui réserve, au gré de ses découvertes, une place prépondérante dans les programmes de ses concerts et des enregistrements qu'il réalise en exclusivité pour le label GHA. L'inestimable contribution d'Eduardo Isaac au panorama discographique de son instrument trouve régulièrement un écho dans la presse spécialisée qui se plaît à souligner son sens de la phrase musicale, sa sonorité à la fois limpide et profonde, son sens rythmique infaillible et son impressionnant sens de la construction qui font de lui un musicien remarquable.

Une puissance de travail hors du commun, un engagement artistique allant bien au-delà des standards du répertoire, une présence scénique inoubliable... lui valent une admiration inconditionnelle du monde de la musique.

Ses plus récents enregistrements (son adaptation de "María de Buenos Aires" d'Astor Piazzolla, et "One for Helen", consacré à Keith Jarrett, Bill Evans et Miles Davis), avec "Baroque", première expérience d'enregistrement de la musique ancienne, traduisent bien le parcours exceptionnel et aventureux de ce virtuose.

En savoir + : www.eduardoisaac.com

> EDUARDO ISAAC



3. LES CONCERTS

SAM
28
OCT
2017
20H45

> ANTOINE BOYER & SAMUELITO



Antoine Boyer & Samuelito se sont rencontrés au Conservatoire de Paris dans la classe de guitare classique de Gérard Abiton. Ils commencent alors à jouer ensemble et à développer un nouveau répertoire combinant différentes techniques et influences (jazz, flamenco, classique, pop...). Leur premier concert a lieu au Festival de Guitare d'Issoudun en 2014.

En 2016, leurs performances au Festival Django Reinhardt (Samois-sur-Seine) et DjangoFest Northwest (Seattle) leur valent plusieurs 'standing ovations'. Ils remportent en outre la même année le 4ème European Guitar Award (Dresde). En plus du prix du public, il reçoivent un prix comprenant plusieurs concerts et l'opportunité d'enregistrer un album (Coincidence) avec le label Doctor Heart Music, distribué en France par Harmonia Mundi.

Les personnalités d'Antoine Boyer et Samuelito se sont accordées d'emblée pour développer différentes esthétiques. Chacun explorant la musique de l'autre, ils interprètent Django Reinhardt, Paco de Lucía... mais aussi d'autres compositeurs comme David Bowie, ou encore Roland Dyens.

En plus de ce travail d'arrangement, un nouvel univers musical est né de leurs compositions spécialement conçues pour le duo. À la fois poétiques et virtuoses, l'acier se mêlant au nylon, les différences de jeu ne forment plus qu'un seul toucher, celles-ci ont déjà suscité à maintes reprises l'enthousiasme du public.

En savoir + : www.antoineboyersamuelito.com

DIM
29
OCT
2017
17H00

> BERNARD PIRIS

CONCERT DU DUO
« PIRIS REPITON »
+ CRÉATION DE « DÉTOURS »
COMPOSÉE PAR B. PIRIS
ET INTERPRÉTÉE PAR
L'ORCHESTRE DRÔME DE
GUITARES.



Bernard PIRIS a suivi ses études musicales au CNR de Marseille où il a obtenu, entre autres, une Médaille d'Or de Guitare à l'unanimité (classe de R. Bartoli). Invité régulier des institutions les plus prestigieuses pour des jurys ou des masterclasses, il a donné des concerts dans la France entière et à l'étranger, et joué pour France Musique, RTBF Bruxelles, M6, FR3, etc. Son activité grandissante de compositeur lui vaut des commandes de solistes, ensembles et festivals de renom en France et à l'étranger, et les éloges de personnalités comme Leo Brouwer, Sérgio Assad, Claudio Camisassa, Arnaud Dumond, etc. Il est dédicataire d'oeuvres de musiciens contemporains.

Son livre *Fernando Sor, une guitare à l'orée du Romantisme* (Ed. L'Empreinte Mélodique) fait référence dans le monde de la guitare. Il a enregistré un Récital de Guitare, consacré à l'Amérique Latine et au XXème siècle (Villa Lobos, Ayala, Smith Brindle, Poulenc...). Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), il partage ses activités entre composition, concerts et stages.

Lors du festival Drôme de Guitares, il partagera l'affiche avec Brigitte Repiton. Leurs liens établis avec des artistes tels que Sérgio Assad, Eduardo Isaac, Leo Brouwer, ont été déterminants dans leur démarche et leurs goûts musicaux.

Leurs concerts en duo les ont menés en France, Allemagne, République Tchèque, Israël, Italie, Québec, Bulgarie, Maroc, Tunisie... avec un succès salué par la critique et la presse internationale. Leur répertoire s'étend de Haendel, Scarlatti, à la musique de notre temps, avec une prédilection pour l'Amérique Latine (A. Piazzolla, M.D. Pujol, Gismonti, Assad, Bellinati, Montes, Pedreira, Gallino, etc.) comme en témoigne leur récent CD Encuentro.

En savoir + : www.pirisreпитonguitarduo.fr

COMPOSITEUR
EN RÉSIDENCE

4. LE CONCOURS

26-27-28 octobre 2017

Maison de la musique et de la danse - Valence



Ce concours a pour objectif de promouvoir les jeunes guitaristes français et internationaux. Il s'ouvre sur 3 niveaux :

NIVEAU ESPOIR

13 ans max. > Epreuve en 2 tours

PROGRAMME

1 PIÈCE IMPOSÉE

> Un parfum qui berce, de Bernard Piris (*Air de Famille vol. 1*, éditions Productions d'Oz).

1 PIÈCE AU CHOIX :

> Mambo des Nuances, de Roland Dyens (éditions Henry Lemoine).

> Valse en Satin, de Thierry Tisserand (*Comme des Chansons vol. 3*, éditions Henry Lemoine).

> Leçon n°4 op 31, de Fernando Sor (*Fernando Sor Complete Studies for Guitar, référence ECH491*, éditions Chanterelle).

> Argentael, de Boris Moine (*Il était une fois vol. 2*, éditions L'Empreinte Mélodique)

1^{ER} PRIX : Une belle guitare d'étude

NIVEAU ÉMERGENCE

17 ans max. > Epreuve en 2 tours

PROGRAMME - 1^{ER} TOUR

1 PIÈCE IMPOSÉE

> Candombe en Mi, de Maximo Diego Pujol (*Cinco Preludios, Guitar Series Edited by John W. Duarte*, Universal Edition).

1 PIÈCE AU CHOIX :

> Tojira, de Federico Moreno Torroba (*Castles of Spain vol.1*, éditions Guitar Solo Publications GSP-74).

> Prélude, de John W. Duarte (*English Suite*, éditions Novello).

> Lettre à Julia Florida, de Roland Dyens (*20 lettres*, éditions Henry Lemoine).

> Canço del Lladre, de Miguel Llobet (*Cançons Populares Catalanes*, éditions Chanterelle).

PROGRAMME - FINALE

> La pièce imposée du 1er tour

+ une pièce parmi la liste ci-dessus ou une pièce au choix

1^{ER} PRIX : une guitare semi-concert d'une valeur de 2000 €
(Yoann Charbonnier)

NIVEAU RÉVÉLATION

26 ans max. > Epreuve en 2 tours

PROGRAMME - 1^{ER} TOUR

1 PIÈCE IMPOSÉE

> Allegro, come toccata, 3e mvt de la Sonate de Bernard Piris
(éditions Productions d'Oz)

+ UN PROGRAMME LIBRE de 5 min.

PROGRAMME - FINALE

> UN PROGRAMME LIBRE de 15 min
comprenant la pièce imposée du 1er tour

1^{ER} PRIX : un chèque de 1500 € + des concerts rémunérés

5. LES MASTER CLASS

26-27-28 octobre 2017

Maison de la musique et de la danse - Valence

Grâce à la présence des artistes lors des concerts du festival, les élèves du conservatoire et tous les guitaristes qui le souhaitent pourront bénéficier de master class avec Eduardo Isaac, Eric Franceries et Rémi Josselme.

EDUARDO ISAAC

Jeudi 26/10/17
9h30 - 12h30



ERIC FRANCERIES

Ven 27/10/17
17h30 - 19h30



RÉMI JOSSELME

Ven 28/10/17
9h30 - 12h30



6. LE SALON

du 26 au 29 octobre 2016

Maison de la musique et de la danse - Valence

Conçu comme un lieu de rencontres, le salon professionnel permettra les échanges entre des luthiers, des guitaristes professionnels et amateurs, des éditeurs, des revendeurs, et plus généralement des passionnés de musique.

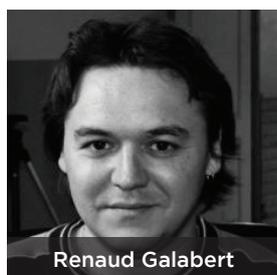
340 m² d'exposition

22 salles mises à disposition pour essayer les instruments

Salon ouvert les 27 & 28 oct. 2016 de 9h à 20h, et le 29 oct. de 9h à 16h.

Le salon est ouvert à tout public et l'entrée est gratuite.

LES PREMIERS EXPOSANTS



| 7. ATELIER CONFÉRENCE

Maison de la musique et de la danse - Valence

LA MÉTHODE FELDENKRAIS - par Enrique Castillo

Jeudi 26/10/17
17h30 - 19h30



Enrique Castillo est guitariste classique de formation. Après des études au conservatoire de LYON et Madrid, il a obtenu son Diplôme de Master au Koninklijk Conservatorium Brussel, dans la classe d'Antigoni Goni.

Riche d'une double identité franco-colombienne, de rencontres avec d'autres cultures, il considère le monde sous différents angles. Cette ouverture se concrétise par des choix artistiques variés, avec des non-musiciens (danse, théâtre) des musiciens polyvalents (théâtre musical), dans différentes formations (duo et quatuor) et en tant que soliste.

Intéressé par les approches corporelles, il se forme au yoga puis découvre la Méthode Feldenkrais™ et décide d'en devenir praticien.

Cette méthode lui a permis d'avoir une approche nouvelle dans sa pédagogie de la guitare ainsi que dans sa pratique instrumentale personnelle. Cette approche est basée sur le ressenti subjectif des mouvements et leur aisance d'exécution tout en intégrant l'ensemble de l'individu dans le processus d'apprentissage.

Enrique Castillo est professeur de guitare aux académies de musique de Waterloo et de Sint-Lambrechts-Woluwe en Belgique.



8. LES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES PUBLICS



valence ROMANS **AGGLO**
CONSERVATOIRE



 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

LES PARTENAIRES PRIVÉS



Yoann CHARBONNIER  Luthier
GUITARES & INSTRUMENTS ANCIENS

Alhambra[®]
GUITARRAS



 Galerie des
Luthiers

bam
l'original



“La Guitarreria”



5, rue d'Edimbourg - 75008 Paris
Tél. : 01 45 22 54 72



Cultura
l'esprit jubile



la **boîte** à
Musique
À VOUS DE JOUER!



Editions Habanera



LES PRODUCTIONS



Guitare Classique





Drôme
Hebdo



9. LA PRESSE EN PARLE



2^{ÈME} FESTIVAL DRÔME DE GUITARES
Du 26 au 29 octobre, à Valence (26)

- **Jeudi 26 octobre** : Rémi Jousset / Trio Franceries.
- **Vendredi 27 octobre** : Pauline Gauthey / Eduardo Isaac.
- **Samedi 28 octobre** : Antoine Boyer & Samuelito.
- **Dimanche 29 octobre** : Bernard Piris & Cie et création d'une pièce de Bernard Piris avec l'orchestre Drôme de Guitares.

En parallèle se tiendra un concours de guitare (dotation de 9000 euros de lots), des masterclasses de Rémi Jousset, Eric Franceries et Eduardo Isaac, un salon des luthiers, des conférences, etc.

www.dromedeguitares.org

© Marzelle Coiffrey
Rémi Jousset

Article paru dans le magazine Guitare Classique n°78.

RETOUR SUR LA 1^{ÈRE} ÉDITION

FESTIVAL DRÔME DE GUITARES | Au théâtre de la ville, jeudi soir **Bianco et Rossfelder, un duo inoubliable**



Gabriel Bianco et Emmanuel Rossfelder, très complices, ont ravi le nombreux public présent au théâtre de la ville, jeudi soir.

Le théâtre de la ville a fait le plein, jeudi soir, pour la première soirée du festival Drôme de guitares.

Deux pointures, Gabriel Bianco et Emmanuel Rossfelder ont joué ensemble et séparément un répertoire clas-

sique allant du XVIII^e au XX^e siècle. De Fernando Sor à Francisco Tarrega ou Luigi Boccherini en passant par Paganini, et on en oublie, les auditeurs ont pu profiter d'un grand moment de musique mais aussi de complicité entre

les deux interprètes. Un moment rare loin des volts déchaînés, comme un retour aux sources.

Le festival se poursuivait hier soir avec Samuelito en quartet flamenco et ce dimanche avec le virtuose brésilien

Celso Machado en première partie duquel les élèves guitaristes du territoire interpréteront Ereiê, une œuvre composée spécialement par Celso Machado pour le festival.

www.dromedeguitares.org

LOCALE EXPRESS

MONTMEYRAN

Concert d'avant-première du Festival "Drôme de Guitares"



→ Pour sa première édition, le festival "Drôme de Guitares" aura lieu du 20 au 23 octobre en plein cœur de la ville de Valence.

Samedi dernier, en avant-première, devant un nombreux public, un récital de guitare a été donné à la salle des fêtes de Montmeyran. En présence de Marlène Mourier vice-présidente de l'Agglo à la culture, marraine de l'événement et des partenaires qui le subventionnent, a été présenté le festival "Drôme de guitares". Le concert, avec les professeurs du conservatoire : Samuel Arnaud, Stéphane Catauro, Catherine Girard et Michaël Noël a été très apprécié par les auditeurs.

En cette fin de semaine, des artistes de renommée internationale se produiront en soirée au théâtre de la ville de Valence et le village festival accueillera en journée un concours international, des master class, des conférences et un salon des luthiers à la maison de la musique et de la danse.

Renseignements à : www.dromedeguitares.org

Grand Valence

VALENCE

Festival Drôme de guitares: c'est parti !



Les jeunes guitaristes en répétition.

Aujourd'hui est lancée la première édition du festival Drôme de Guitares, initié par trois professeurs de guitare du conservatoire de Valence Romans sud Rhône-Alpes. Du 20 au 23 octobre, de nombreux rendez-vous sont au programme et les festivités sont lancées dès ce jeudi 20 octobre avec un concert de Gabriel Bianco et Emmanuel Rossfelder.

Parmi les concerts, master class, et autres rendez-vous, une place importante sera donnée aux jeunes talents, notamment les élèves guitaristes de la région. En effet, ils auront la chance de travailler durant la semaine du festival avec le compositeur brésilien Celso Machado qui a composé une pièce spécialement pour cette manifestation, pièce étudiée par tous les élèves depuis le samedi 8 octobre pour préparer cette extraordinaire prestation.

Ces 42 guitaristes drômois, ardéchois, isérois et savoyards interpréteront l'œuvre « Ereiê » sur la scène du Théâtre de la ville de Valence, le dimanche 23 octobre à 17h, en 1^{re} partie de Celso Machado et sous sa direction. En parallèle, les guitaristes « juniors » des conservatoires et des écoles de musiques de la Drôme (Grâne, Valence, Romans, Chabeuil) ont bénéficié d'une master class avec Celso Machado le 19 octobre à Grâne, et se produiront le dimanche 23 octobre à 12h au conservatoire. Ces 35 guitaristes en herbe interpréteront l'« Xote » de Celso Machado. Ce projet pédagogique au cœur de l'événement, permettra au plus grand nombre de partager une expérience unique, fédératrice et inattendue.

Plus d'informations sur : www.dromedeguitares.org.

FESTIVAL DRÔME DE GUITARES | Dernière soirée de la 1^{ère} édition au théâtre de la Ville, hier

Celso Machado, le maître et ses 35 élèves

En clôture du festival "Drôme de guitares", Celso Machado, le guitariste et compositeur brésilien, est monté sur la scène du théâtre de la Ville. Il est considéré comme l'un des plus polyvalents de la musique brésilienne. Hier, il a fait salle comble.

En plus d'une heure et demie de concert en solo, Celso Machado passe d'un genre à l'autre. Avec en substance toujours un air de bossa-nova.

De la guitare oui. Mais pas seulement. Son répertoire musical est riche. Ses instruments aussi. Il la laisse tomber à plusieurs reprises pour se servir de quelques instruments de percussions. En premier, son corps. Sa poitrine, ses joues, ses cuisses... Aussi une simple bouteille d'eau qu'il a réaccordée.

Des effets sonores naturels

Des effets sonores ? Non non. Les sons sortent de sa



Celso Machado a créé un concert spécial "Xeto" pour les élèves du conservatoire qui l'ont interprété au festival "Drôme des guitares", hier au théâtre de la ville. Le D.L.C.B.

bouche. Des oiseaux lâchés dans la salle ? Toujours pas. Les sifflements sortent de son corps. Au détour des cris de singes en plus de quelques coups de sifflet un peu revisités avec un morceau de roche, le public a pu faire un tour dans la forêt d'Amazo-

nie.

Avant que n'entrent sur scène les 35 guitaristes des conservatoires et des écoles de musique de la Drôme. Pour interpréter une création spéciale "Drôme des guitares". Exotique à souhait.

Caroline BERN

LE CHIFFRE

1000

comme le nombre de spectateurs venus assisté à la première édition du festival "Drôme des guitares". Ce millier se partage entre ceux qui sont allés au conservatoire et ceux qui ont assisté aux spectacles au théâtre de la Ville.



De son concert en solo, les élèves du conservatoire l'ont rejoint sur scène.



La famille Calta est venue exprès pour voir leur fille et sœur, Lina, 14 ans, inscrite au conservatoire depuis 5 ans.

VALENCE

Festival Drôme de Guitares : une première édition réussie

Du 20 au 23 octobre, la première édition du festival Drôme de Guitares a connu une très belle affluence avec plus de 1 000 entrées en 4 jours, ce qui démontre une certaine attente du public à découvrir la guitare classique sous toutes ses formes, mais aussi l'émotion et la fantaisie musicale offertes par ce magnifique instrument.

L'idée de ce rêve devenu réalité a commencé en 2015. Dans le but de développer l'apprentissage de la guitare et de promouvoir de jeunes talents, Samuel Arnaud, Stéphane Catauro et Mickaël Noël, trois professeurs de guitare du Conservatoire de Valence-Romans, décidaient de créer l'association « Drôme de Guitare ». Cette équipe de passionnés s'est agrandie et grâce à l'expérience de certains membres, une énergie sans faille et le soutien de partenaires publics, privés, adhérents, bénévoles et parents d'élèves, ce festival unique en Drôme a vu le jour après plus d'un an de travail.

L'objectif de cette rencontre est de mettre en valeur des artistes d'envergure internationale, mais aussi de promouvoir de nouveaux talents autour d'œuvres du répertoire et de donner la possibilité de se révéler à de jeunes guitaristes, avec l'organisation d'un concours de guitare. À ce titre, 59 jeunes candidats de 10 à 24 ans venus de la France entière ont passé les sélections des catégories « espoir », « émergence » et « révélation » le vendredi 21 et samedi 22 octobre, espérant remporter les nombreux prix offerts.

Parallèlement à ce vaste programme, de jeunes talents offraient des intermèdes musicaux sur les guitares des 17 exposants luthiers,



Le concert de clôture avec les 42 jeunes guitaristes, Celso Machado et Mickaël Noël à la Baguette.

installés dans les locaux du Conservatoire. La conférence de l'un d'eux, Joël Platane, abordait l'évolution historique de la guitare et les différentes recherches dans le domaine de la guitare acoustique. Et pour soulager les crispations passagères ou les tendinites des musiciens, la conférence de Coralie Cousin, kinésithérapeute spécialisée dans leur prise en charge, présentait de nouveaux espoirs de guérison.

Du beau monde en concert

Ces 4 jours exceptionnels ont permis au public, professionnels, amateurs et mélomanes, d'écouter les multiples facettes de la guitare classique à travers les interprétations d'artistes de renommée internationale ou en devenir. Le concert d'ouverture du jeudi 20 octobre, en présence d'Anne-Laure Thibaut, adjointe à la culture

de la ville de Valence, Didier Vadrot, directeur du Conservatoire, et Pierre Tabardel, directeur du Théâtre de la ville de Valence, a permis d'apprécier le style élégant de la jeune Bourcaine Margot Fontana, qui, après avoir fréquenté les écoles de Bourg-lès-Valence, Valence-Romans et Chambéry, est actuellement élève au CNSM de Paris.

Le Théâtre de la ville recevait le soir même Gabriel Bianco, reconnu comme l'un des meilleurs guitaristes internationaux, titulaire du concours Koblenz international Guitar Festival en 2007, et en 2008 du prestigieux « Guitar Foundation of America » à San Francisco, et Emmanuel Rossfelder, élève d'Alexandre Lagoya au CNSM de Paris à 14 ans, « Révélation Classique » par l'ADAMI en 2002 et « Victoire de la Musique Classique » en 2004, catégorie Révélation Soliste Instrumental de l'année.

Le vendredi 21 octobre, fort d'une expérience de plus de 500 concerts en France et à l'étranger, le « Duo corps et âmes », formé par la violoniste Sara Chenal et le guitariste Olivier Pelmoine, a offert au public un moment rare de virtuosité en interprétant, entre autres, « Abba », le 2^e mouvement du diptyque « Le Fil d'or » d'Olivier Chassain, guitariste, enseignant et compositeur, sur scène en seconde partie de soirée. 1^{er} prix de guitare en 1982 dans la classe d'Alexandre Lagoya, Olivier Chassain prend la succession de ce virtuose comme professeur de guitare au CNSMDP où il enseigne toujours aujourd'hui.

Le restaurant « Un air de famille », place de la Dragonne, s'est associé à cet événement en invitant Didier Alix et le guitariste



Celso Machado interprète quelques notes sur la guitare de Lucien Magana, l'un des exposants luthiers.

Julien Duranton pour un « Duo Swing Valse », le vendredi 21 octobre. Enfin « Samuélito », 1^{er} prix de Guitare Classique du concours d'Albi en 2012 et 1^{er} prix de Guitare Flamenca en 2013, a occupé la scène du théâtre et conquit le public du samedi 22 octobre.

La soirée de clôture du dimanche 23 octobre au Théâtre de la Ville a fait salle comble. Celso Machado, virtuose brésilien, compositeur en résidence, guitariste, percussionniste, chanteur et multi-instrumentiste a transporté le public par ses compositions innovantes, sa fantaisie et son humour. Une joie de vivre retrouvée dans son œuvre composée spécialement pour le festival, « Ereiê », interprétée par 42 élèves guitaristes du territoire (Valence-Romans, Annonay, Montélimar, Privas et Grenoble). C'est donc sur un air de Samba que se termine cette 1^{re} édition qui appelle sans nul doute une réédition pour l'an prochain.

NZ (CLP)



Tous les gagnants du concours de guitare. Dans la catégorie « espoir » Corto RebiFFE remporte le 1^{er} prix, Paolo Besson le 2^e, et Simon Riou le 3^e. Dans la catégorie « émergence », Parsa Sanjari s'impose devant Laura Rouy, 2^e, et François De Almeida, 3^e. Enfin, dans la catégorie « Révélation », le podium est occupé par Pauline Gauthey, 1^{re}, Clara Parolini, 2^e, et Cassie Martin, 3^e. - Photos Frédéric Muller.

RETROUVEZ DRÔME DE GUITARES SUR :



www.dromedeguitares.org